

Bustamante • Arellano • Silva • Miller • García • Stuardo

NUEVA MÚSICA PARA OBOES

CHILE
CLÁSICO

Dúo Sereno

José Luis Urquieta, oboe

Leonardo Cuevas, oboe



NUEVA MÚSICA PARA OBOES

Manuel Bustamante (1994)

- 1 Metáfora de un reencuentro (2019) 5:50

José Miguel Arellano (1985)

Mandrágora (2019)

- 2 I. Muy rítmico 2:51
3 II. Lírico 3:22

Francisco Silva (1978)

Tres piezas para dos oboes (2017)

- 4 I. 4:23
5 II. 2:25
6 III. 3:57

Tamara Miller (1992)

- 7 La triste (2019) 5:34

Fernando García (1930)

A tu memoria (2017)

- 8 I. Lento 3:01
9 II. Rápido, tenso 2:59
10 III. Lento expresivo 2:20

© 2024 ChileClásico

Grabado La Serena entre marzo y agosto de 2024

José Luis Urquieta edición, producción musical

Jorge Albarnez grabación

Gabriel García dirección artística, mezcla y máster
en Estudio Central

Boris Mena diseño y diagramación

Ignacio Olave fotografía

Marcos Stuardo (1984)

Oboes

- 11 I. Preludio (2019) 4:17
12 II. Brisas en oboe (2023) 1:42
13 III. Oboísmos (2022) 2:57
14 IV. Staccatos (2024) 1:40
15 V. OBOES (2017) 3:15

Duración total: 50:36

Dúo Sereno
José Luis Urquieta oboe
Leonardo Cuevas oboe



Financiado por el Fondo
para el Fomento de
la Música Nacional
Convocatoria 2022

CHCL015

DDDD

© 2024 CHILE CLÁSICO
www.chileclasico.com

CHILE
CLÁSICO

ENT
DIO
ENT
RAL



Nueva música para oboes

El **Dúo Sereno** (2016), conformado por los oboístas José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas, se ha propuesto el reto de expandir el repertorio de su instrumento en un camino poco recorrido en la música clásica, ofreciendo algo completamente nuevo para dos oboes. Este álbum es el fruto de una colaboración extensa y un trabajo de investigación dedicado que ambos músicos, comprometidos con la creación contemporánea, han venido desarrollando desde el 2016 dentro del proyecto “Nuevos Aires Chilenos para Oboe.” Este trabajo los ha llevado a interpretar obras de compositores chilenos y latinoamericanos y a realizar giras por Europa, Asia y Rusia, difundiendo un repertorio único y fresco que ahora, por primera vez, está disponible en un solo disco.

[1] Metáfora de un reencuentro, de **Manuel Bustamante** (1994), abre la producción, y de inmediato nos introduce en la identidad de este ensamble. Inspirada en una anécdota que habla de amistad y resistencia, la obra evoca la relación de dos futbolistas chilenos, Chamaco Valdés y Hugo Lepe, muy queridos por la hinchada de Colo-Colo. Durante la dictadura militar, Lepe fue arrestado, y Valdés, ya leyenda del fútbol chileno, lo buscó incansablemente hasta asegurar su liberación. Esta historia de unión y apoyo en tiempos oscuros se traduce musicalmente en un diálogo tenso entre los dos oboes, utilizando efectos como multifónicos y cuartos de tono que expresan angustia y desesperación, emociones vividas por tantos durante el régimen militar. Pero la obra, como el reencuentro de estos amigos, concluye en un canto de libertad. Bustamante incorpora sutilmente el conocido himno de Colo-Colo y también el del himno nacional de Chile, dando voz a un sentimiento de pertenencia e identidad que trasciende fronteras.

[2]-[3] Mandrágora, de **José Miguel Arellano** (1985), retoma la magia en su sentido más puro. Inspirado en la raíz humana y legendaria de la planta que da nombre a la obra, Arellano nos ofrece una pieza en dos movimientos que navega intensamente entre lo rítmico y lo lírico. Como en muchas de sus obras, Arellano

referencias sociales e históricas, dando un toque latinoamericano a sus composiciones. El primer movimiento es vibrante y lleno de contrastes; el segundo se convierte en un canto melódico que envuelve al oyente en una atmósfera introspectiva y expresiva, resaltando las posibilidades del oboe como medio para contar historias místicas.

[4]-[6] **Tres piezas para dos oboes** de Francisco Silva (1978) introduce un toque minimalista en el álbum. Dividida en tres movimientos, la obra explora desde un enfoque sencillo la riqueza tímbrica de este ensamble. El primer movimiento, ágil y dinámico, da paso a un segundo movimiento que juega con la resonancia de una sola nota, la famosa *A* en 440 Hz, que es el centro de afinación para muchos músicos. Este detalle es una muestra de cómo Silva utiliza elementos sonoros muy concretos para lograr una experiencia envolvente. En el tercer movimiento, los oboes interactúan con líneas melódicas que evolucionan en un contrapunto lleno de expresividad.

La compositora **Tamara Miller** (1992) también aporta una pieza de singular belleza con [7] **La triste**, inspirada en el aria *When I'm laid in earth* de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell. Miller introduce elementos escénicos en la interpretación de sus obras, permitiendo que los oboístas interactúen como sombras, complementándose y a veces mimetizándose en un juego de ecos y enigma. Su sensibilidad para integrar fragmentos históricos en contextos contemporáneos se destaca aquí, proporcionando al oyente una experiencia poética que rememora la figura del lamento en su forma más pura.

En homenaje a la compositora argentina Graciela Paraskevaídís, amiga y colega de **Fernando García** (1930), surge la obra [8]-[10] **A tu memoria**. Este tributo destaca una relación muy significativa en la música contemporánea latinoamericana: Paraskevaídís y García compartieron una profunda amistad que trascendió fronteras, fortaleciendo un movimiento cultural basado en la resistencia y en el apoyo mutuo, en especial en momentos difíciles. Paraskevaídís, junto con su esposo, el compositor uruguayo Coriún Aharonián, apoyó a artistas de toda

América Latina, en especial a los que, como García, sufrieron el exilio durante la dictadura. *A tu memoria* explora tres movimientos llenos de contrastes: con líneas atonales en el primero y el tercero, mientras que el segundo irrumpen con momentos de intensidad y trémolos que transmiten la agitación de aquellos tiempos. La pieza culmina con un tono de serenidad, un gesto de respeto y paz para una amistad profundamente significativa.

Para cerrar, [11] - [15] **Oboes de Marcos Stuardo** (1984) marca un final vibrante en esta producción. En esta obra, que resultó de siete años de trabajo y exploración, el compositor chileno busca la sonoridad esencial del dúo de oboes, desarrollando una pieza en cinco movimientos que revela la diversidad de texturas y matices de este instrumento. Stuardo ha sabido integrar patrones melódicos y rítmicos que otorgan cohesión a la obra y permiten una escucha accesible, utilizando el registro completo del oboe para dar un cierre rotundo y brillante al disco. izquierda, entre otros.

Este álbum no solo expande el repertorio para oboe, sino que es un reflejo de cómo la música de cámara sigue evolucionando sin límites claros. Los intérpretes José Luis Urqueta y Leonardo Cuevas nos invitan a una experiencia de descubrimiento, a través de obras que mezclan historia, identidad y creatividad. Su dedicación nos deja un legado único para el mundo de la música clásica, recordándonos el poder de la colaboración artística y su capacidad para reflejar lo humano en todas sus formas.

Débora Ñancupil Troncoso



Leonardo Cuevas

Leonardo es oboe solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. Con un interés particular en la música de cámara y el repertorio contemporáneo, su carrera ha estado marcada por una búsqueda constante de innovación y colaboración artística, y su participación en el Dúo Sereno le ha permitido explorar las posibilidades expresivas del oboe en una formación poco usual.

Además de sus interpretaciones en escenarios internacionales, Cuevas ha trabajado en proyectos que buscan acercar la música de cámara a nuevos públicos, destacando su papel en la promoción de obras inéditas de compositores chilenos.

José Luis Urquieta

Reconocido como uno de los oboístas más destacados de su generación, José Luis Urquieta se ha enfocado en la exploración y el desarrollo del repertorio chileno para su instrumento. Con una sólida formación y una amplia trayectoria en escenarios internacionales, Urquieta ha estrenado numerosas obras para oboe y trabajado en estrecha colaboración con compositores contemporáneos.

Su iniciativa, *Nuevos Aires Chilenos para Oboe*, ha sido fundamental para visibilizar la creación nacional. Su compromiso artístico lo ha llevado a realizar conciertos por Europa, África, Asia, Oceanía; América del Norte, Centro y casi la totalidad de capitales sudamericanas.



Dúo Sereno (2016)

Formado en 2016 en La Serena, Chile, el Dúo Sereno, integrado por los oboístas José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas, se ha convertido en un referente en la difusión de la música chilena contemporánea para dos oboes. Este dúo nace como parte del proyecto “Nuevos Aires Chilenos para Oboe”, impulsado por Urquieta, que busca enriquecer el repertorio del oboe y hacer crecer su presencia en la música de cámara. Han llevado su arte tanto dentro de Chile como a escenarios de Europa, Asia y Rusia, participando en festivales de relevancia internacional. En colaboración con la Sociedad Internacional por la Música Chilena (SIMUC), han promovido la creación de nuevas obras a través de convocatorias abiertas, ampliando así el catálogo de música chilena para su ensamble.

Manuel Bustamante

Compositor chileno nacido en 1994, Manuel Bustamante se ha distinguido por su lenguaje expresivo y su habilidad para explorar temáticas vinculadas a la identidad chilena. A lo largo de su carrera, ha recibido diversos premios, como el Premio Darwin Vargas y el concurso Atacama en Cinco Líneas. Sus obras exploran texturas y emociones profundas, reflejando tanto la tradición como el contexto social chileno. En su obra **Metáfora de un reencuentro**, Bustamante recurre a símbolos reconocibles de la cultura popular chilena, abriendo además un espacio para la reflexión sobre la historia reciente.

José Miguel Arellano

Compositor e investigador chileno cuyas obras reflejan una profunda conexión entre la música y los procesos sociales de América Latina. Con una carrera que abarca composiciones y presentaciones en conferencias internacionales, su trabajo ha sido publicado por editoriales como BabelScores. Arellano aborda sus composiciones desde una perspectiva interdisciplinaria, con una sensibilidad especial hacia el simbolismo de elementos naturales y su representación en la música.

Francisco Silva

El compositor y pedagogo Francisco Silva (1978) cuenta con un vasto catálogo de más de sesenta obras y una carrera marcada por premios nacionales e internacionales. Ha trabajado con diversas orquestas y ensambles en Chile, creando un lenguaje musical que fusiona la riqueza sonora de la tradición chilena con enfoques contemporáneos. Silva es además cofundador de proyectos interdisciplinarios destinados a la difusión de la música chilena, y su obra **Tres piezas para dos oboes** es un claro ejemplo de su maestría en la exploración de texturas y resonancias minimalistas.

Tamara Miller

Compositora chilena con estudios en Alemania, reconocida por su enfoque experimental e interdisciplinario. Su carrera abarca colaboraciones en proyectos que combinan música y elementos escénicos, y ha obtenido premios en concursos internacionales. Miller es miembro de colectivos de artistas que buscan explorar temáticas sociopolíticas, y su obra refleja una sensibilidad estética que fusiona lo musical con lo visual y lo escénico.

Fernando García

Figura clave de la música chilena, Fernando García (1930) es un compositor y musicólogo cuya obra y enseñanza han influido profundamente en la cultura musical de Chile y América Latina. Con una carrera afectada por el exilio, García mantuvo fuertes lazos con artistas latinoamericanos, incluyendo a la compositora argentina Graciela Paraskevaïdis, a quien dedicó ****A tu memoria****. Su música, de carácter comprometido y expresivo, trasciende las fronteras estilísticas y geográficas, proyectando una visión humanista y universal.

Marcos Stuardo

Compositor chileno que ha desarrollado su carrera en Chile y el Reino Unido. Formado en el King's College London, su obra es el resultado de una exploración minuciosa de la sonoridad de los oboes, combinando patrones rítmicos y melódicos que otorgan cohesión a su música. Stuardo ha colaborado con diversas agrupaciones en Europa y Chile, y su obra ****Oboes**** cierra este disco con una propuesta rica en dinamismo y sutilezas.

© 2024 ChileClásico

José Luis Urquieta *edición, producción musical*

Jorge Albarnez *grabación*

Gabriel García *dirección artística, mezcla y máster en Estudio Central*

Boris Mena *diseño y diagramación*

Ignacio Olave *fotografía*

Revisión de notas *Daniela Fugellie*

CHCL015

www.chileclasico.com