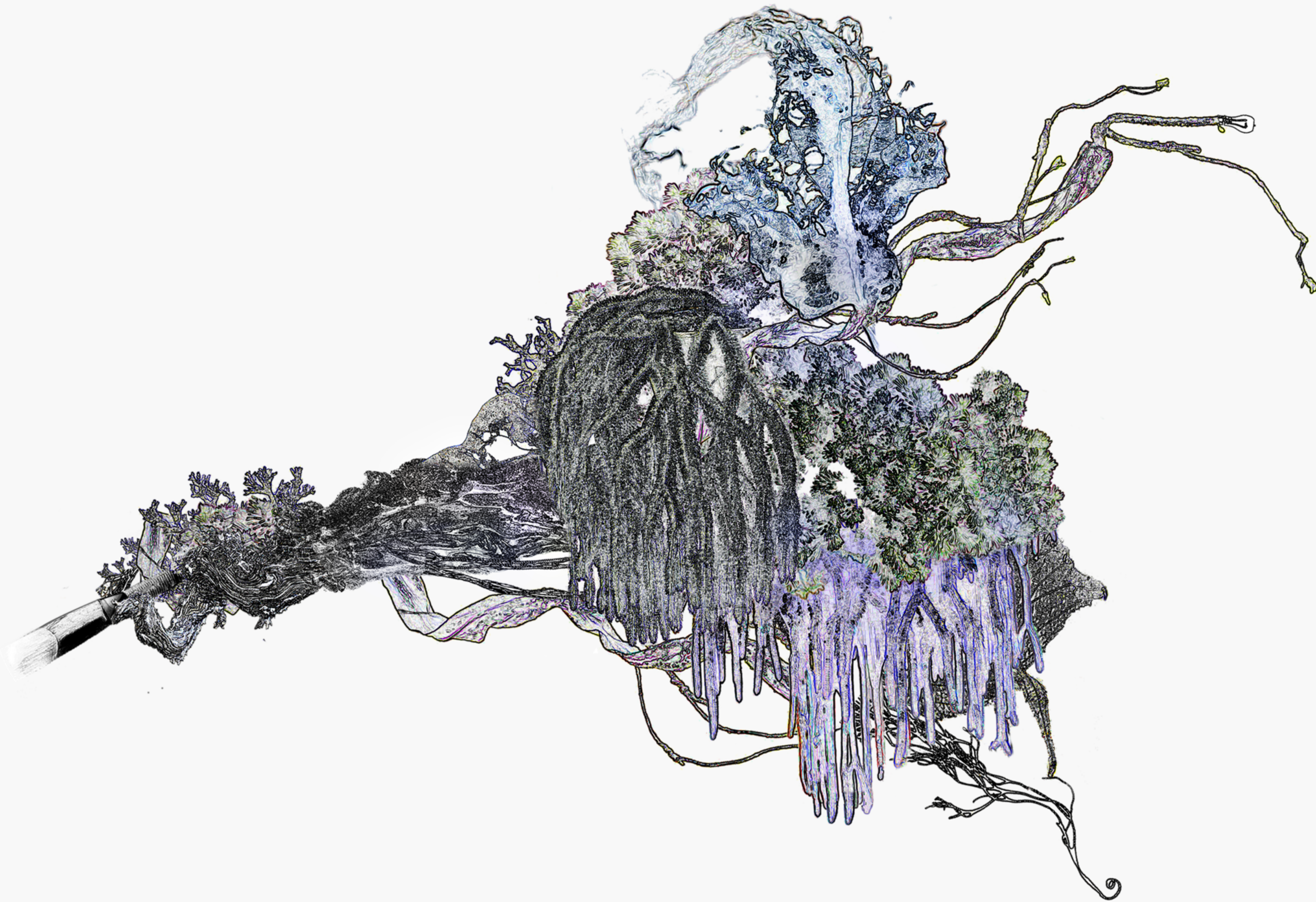




brote incorregible

brote incorregible

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | Branquia (2025)
Santiago Gutierrez V. | [6:20] |
| 2 | Chucao (2025)
Ingrid Saldaña | [7:04] |
| 3 | Aproximación hacia el Santo Ángel Guardián (2025)
Jim Luna | [11:41] |
| 4 | Tres formas de vida (2025)
Lucas Muñoz Ramírez | [7:45] |
| 5 | síclica (2023)
Diego Newen González Valenzuela | [9:35] |

Duración total: [42:25]

Toda la música interpretada por José Luis Urquieta
Grabación: Jorge Albarnez
Mezcla y masterización: Esteban Espinoza Darrigrande



@niebla.nucleo



@niebla.nucleo

niebla





Créditos

Jose Luis Urquieta	Oboe
Jim Luna	Arte de portada
Francisca Devivo Quezada	Fotografías
Jorge Albarnez	Grabación
Esteban Espinoza Darrigrande	Mezcla y masterización
Daniela Fugellie	Textos
Jose Luis Urquieta	Producción musical
Nucleo Niebla	Composición musical
Santiago Gutiérrez, Lucas Muñoz y Esteban Espinoza Darrigrande	Maquetación editorial
Jim Luna, Ingrid Saldaña y Diego Newen González Valenzuela	Diseño artístico

Nuevos Aires Chilenos para Oboe

Este proyecto tiene como misión estimular, promover y difundir la creación musical chilena contemporánea, situando al oboe como un vehículo para la innovación y el diálogo artístico. El proyecto busca estimular el reconocimiento de compositoras y compositores nacionales, así como expandir los recursos técnicos y expresivos del instrumento mediante estrenos, conciertos, grabaciones e instancias formativas.

Este propósito se enlaza con la trayectoria de José Luis Urquieta, quien se ha consolidado como un gran impulsor de la creación musical nacional, organizando festivales, ciclos de conciertos y actividades donde la música chilena ocupa un lugar central. Su gestión, inclusiva y atenta a la diversidad estilística, ha propiciado la formación y promoción de nuevas voces creativas, con un fuerte énfasis en la descentralización de las propuestas culturales.

El catálogo de la iniciativa reúne 215 obras de 101 creadoras y creadores chilenos: 15 mujeres y 86 hombres. A la fecha, suma 9 producciones fonográficas propias y 10 colaboraciones con artistas como Aníbal Vidal, Diego González, Esteban Correa y Valeria Valle.

La propuesta se ha difundido en 34 países de Europa, Asia, Oceanía, África y América, a través de conciertos, estrenos y conferencias, además de procesos de investigación y experimentación instrumental compartidos con estudiantes de composición. También ha dado origen al Dúo Sereno y al Ensamble Dibujos, y, con el apoyo de la Asociación Cultural Mismar, ha fortalecido la proyección de la música chilena en Chile y el extranjero.

Brote incorregible

Las personas que participan en este trabajo llegan a la conclusión de que su voluntad creadora ocupa un lugar fundamental en la vida de cada uno. Como una necesidad básica para relacionarse en armonía con el mundo. Algo que brota genuinamente para enfrentar el tiempo en que les tocó existir. Un brote de creación como gesto de supervivencia casi como una predestinación a crear. Una necesidad talla en la esencia de cada uno, inquebrantable, incorregible.

Núcleo Niebla

El Colectivo Niebla es una agrupación fundada en 2018 en la Universidad de Chile, integrada por músicos y compositores especializados en música contemporánea y experimental. Desde sus inicios, el ensamble ha estrenado más de 70 obras de compositoras y compositores chilenos y latinoamericanos, consolidándose como un actor relevante en la escena independiente actual.

Su labor incluye la realización del ciclo Septafonía, con cuatro ediciones presentadas en espacios como la Sala Isidora Zegers, la Perrera Arte y el Aula Magna de la USACH; los conciertos de la generación de estudiantes de composición de 2020 y 2021; los proyectos Mujeres del Maíz y Inflorescencia (2019), centrados en la investigación y difusión de la música de compositoras latinoamericanas del siglo XX; el concierto Retablos Imaginarios (2024); y la próxima presentación de Aleaciones Sonoras, programada para diciembre de 2025 en la Sala Isidora Zegers.

José Luis Urquieta Plaza

Oboísta chileno, miembro de una reconocida familia de músicos de La Serena, ha llevado sus propuestas a más de 30 países de América, Europa, África, Asia y Oceanía. Formado en Chile, Francia, España y Alemania, se ha especializado en la investigación y difusión de la música contemporánea. Fundador del proyecto “Nuevos Aires Chilenos para Oboe”, ha comisionado, estrenado y registrado más de 200 obras, con 15 producciones fonográficas, colaborando estrechamente con compositoras y compositores de diversas generaciones. Ha sido solista junto a destacadas orquestas latinoamericanas y reconocido con el “Premio Domingo Santa Cruz” de la Academia Chilena de Bellas Artes, el premio “Pulsar 2023” de la SCD al Intérprete del Año y la “Medalla Ciudad de La Serena” (2024) por su destacada labor artística. Se destaca como un gran impulsor de la creación musical nacional, organizando festivales, ciclos de conciertos y actividades donde la música chilena ocupa un lugar central. Su labor incluye la formación y promoción de nuevas voces creativas mediante concursos, convocatorias y actividades formativas de composición; ejerciendo una gestión con sentido crítico, inclusivo y atento a la diversidad estilística presente en el medio creativo musical, orientado a la descentralización de las propuestas culturales.

Actualmente es oboe solista de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, director artístico de la Asociación Cultural Mismar, miembro del Dúo Sereno y del Ensamble Dibujos, además de “Artista Rigoutat”, utilizando un oboe modelo “J”.



Sobre el disco, por Daniela Fugellie

brote incorregible reúne cinco obras de jóvenes creadores/as de Chile: Ingrid Saldaña (*2003), Diego Newen González (*2000), Lucas Muñoz (*1994), Santiago Gutiérrez (*2000) y Jim Luna (*1998), quienes conforman el Núcleo Niebla. El disco deja de manifiesto igualmente el rol de cocreador del oboísta José Luis Urquieta, donde el uso original de las posibilidades sonoras del oboe refleja un trabajo colaborativo entre intérprete y creadores. Destaca en este disco la búsqueda de sonoridades sutiles, el uso diferenciado del aire y de motivos microscópicos, muchas veces al borde de lo perceptible, donde sugerir espacios y evocaciones pareciera ser más importante que la búsqueda de declaraciones musicales grandilocuentes. Desde aquí, el disco completo invita a una escucha íntima y atenta.

Branquia (2025) de Santiago Gutiérrez se denomina en la partitura como para “oboe eólico”, aludiendo al uso sin caña del instrumento, lo que predomina hasta llegar a la sección final, “Solemne”, que hace uso de la caña. La obra se inspira en "Mar de azul" un cuento del manga japonés Mushishi de Yuki Urushibara. Con su título, Branquia se plantea desde una lucha constante por la respiración, al límite del ahogo. La obra demanda del intérprete una diferencia marcada entre inhalar y exhalar. El oboe eólico está escrito de forma original, haciendo una distinción entre sonidos agudos, medios y graves, y utilizando efectos diversos, entre ellos el sonido limpio, alla tromba y sutiles whistle tones, a través de los cuales se realizan fraseos entrecortados de gran expresividad. Antes de iniciar la última sección con caña, la

partitura pide “Respirar como si se hubiese salvado de una muerte por ahogo”, tras lo cual esta breve sección con alturas definidas y técnicas extendidas se desarrolla hasta el “agotamiento total”. Con su arco dramático, la obra se nos presenta en sí misma como un cuento dramatizado.

Chuca (2025) para oboe y electrónica de Ingrid Saldaña, fue estrenada por Urquieta en las Semanas Musicales de Frutillar 2025. La obra se inspira en el chucao, pájaro nativo del sur de Chile, y la leyenda chilota que afirma que su canto predice la suerte de los viajeros, pudiendo ser de buen o de mal augurio, dependiendo de qué dirección provenga el canto. La obra se basa en motivos minimalistas que evocan el canto del pájaro a modo de señales. La partitura y la pista grabada explotan igualmente las posibilidades espaciales del sonido, evocando al chucao en su entorno natural. Chucao incorpora también elementos performáticos, ya que el intérprete ingresa al escenario desde el público improvisando, aludiendo de esta forma a la leyenda.

Aproximación hacia el Santo Ángel Guardián (2025) para oboe y electrónica de Jim Luna, representa un carácter místico y ceremonial, y se inspira en El Libro de Magia Sagrada de Abramelín el Mago del siglo XV. La parte electrónica consiste en la manipulación en tiempo real del sonido del oboe captado por el micrófono, a lo que se suma una voz recitante lograda a partir de capas de ruido que se presentan a modo de evocación. La obra alterna minimalistas motivos musicales y multifónicos con el uso del aire y las llaves del oboe a modo percusivo, generando una oscilación entre sonoridades que se presentan con claridad y otras apenas sugeridas

Tres formas de vida (2025) para oboe y electrónica de Lucas Muñoz Ramírez, se inspira en la experiencia del compositor al ascender el Volcán Villarrica, donde el paisaje aparentemente desolado e inhóspito lo sorprendió al revelarse una gran diversidad de flora y fauna, y especialmente insectos. La obra busca traducir esta revelación a través de gestos sonoros. Así, la primera sección evoca la inmensidad del paisaje con un tempo lento, dinámicas suaves, timbres más fríos y lejanos. Desde aquí, la obra genera una transición hacia texturas más densas y un mayor movimiento, el que sugiere el descubrimiento de la vida latente en la naturaleza. Esto culmina en la sección final, donde la actividad sonora es enérgica y escuchamos pequeños motivos que evocan a vitales microorganismos y zumbidos. Sin intentar “imitar” a la naturaleza, el paisaje sonoro descara por su espacialidad y su invitación a prestar atención a escuchar lo que muchas veces pasa inadvertido.

síclica (2023) para oboe levemente amplificado de Diego Newen González, se estructura en dos secciones contrastantes: Una en la que el oboe se utiliza sin caña, caracterizada por explorar las posibilidades sonoras del aire; y otra con caña, en la que se escuchamos alturas definidas, a la vez que se exploran técnicas extendidas. En la primera parte de la obra, el gesto de inhalar y exhalar se traduce en posibilidades originales y sorprendidas. Junto a sonoridades cercanas al ruido se realizan igualmente vocalizaciones, técnicas de tongue ram y alla tromba, variando la cantidad de presiones del aire. Dos veces el compositor indica “furioso”, pero esta furia, sin uso de caña, resuena como una voz distorsionada, que intenta infructuosamente desarrollar un discurso lineal. El carácter cíclico de la obra está dado

por la reiteración de elementos sonoros, que retornan y se transforman a lo largo de la obra.



Esteban Espinoza Darrigrande (1997)

Ingeniero en Sonido egresado de la Universidad de Chile y miembro del Núcleo Niebla. Sonidista con una trayectoria inclinada a la música clásica y contemporánea. Originario de La Serena, se mudó a Santiago en 2016, año en que comenzó sus estudios universitarios y a su vez su formación en la Sala Isidora Zegers (SIZ). En este espacio, tuvo la oportunidad de trabajar con iluminación y refuerzo sonoro para música docta, danza y teatro, participando en festivales como el Festival del Cantar Popular y distintas instancias de la temporada de conciertos de la SIZ.

Esta experiencia lo llevó a consolidar su trabajo en el Núcleo Niebla, enfocándose en la difusión de la música latinoamericana actual. En este rol, ha gestionado y realizado el refuerzo sonoro de conciertos en vivo y de instancias virtuales durante la pandemia, incluyendo el Festival Septafonía desde su segunda versión. Su trabajo en el registro de estas producciones ha sido clave para preservar y difundir el trabajo de compositores e intérpretes emergentes. Actualmente, su labor también se extiende a Tacho Producciones, donde brinda servicios profesionales de audio, pantalla e iluminación para una amplia gama de eventos. En cada proyecto, además de las necesidades técnicas, busca resaltar la esencia de la obra musical, aportando una visión que se integra de manera vital al proceso creativo del colectivo.



Santiago Gutiérrez V. (2000)

Compositor e integrante del Núcleo Niebla. Durante la enseñanza media, desarrolla sus estudios musicales en la guitarra eléctrica y en teoría musical. Actualmente se encuentra cursando el último año de la carrera de Composición musical en la Universidad de Chile, siendo estudiante del compositor Juan Manuel Quinteros.

Ha tenido clases con los compositores Andrés Maupoint, Eleonora Coloma, José M. Sánchez Verdú, entre otros. Por tres años ha recibido la beca por excelencia académica otorgada por la Sociedad Chile del Derecho de Autor; el 2022 obtiene la mención honrosa en la Convocatoria de Obras para Cuarto Ensemble; en 2023 obtiene la mención honrosa en el Concurso de composición para oboe solo; ese mismo año es seleccionado para participar en el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile y el año 2024 estrena junto a Niebla un cuarteto de cuerdas en la temporada de conciertos de la sala Isidora Zegers.



Ingrid Saldaña (2003)

Compositora, estudiante de Composición Musical de la Universidad de Chile e integrante del Núcleo Niebla. Sus composiciones han sido interpretadas en espacios y salas de conciertos tanto nacionales como internacionales y ha compuesto obras en el marco de diversas residencias y festivales. En 2023, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Composición Jorge Urrutia-Blondel en La Serena y fue finalista en el concurso de oboe solo organizado por nuevos aires chilenos para oboe.

El 2024 fue seleccionada para participar en el Lucerne Composer Seminar en Suiza, donde trabajó junto a compositores como Unsuk Chin y Dieter Ammann para estrenar una obra con el Ensamble Modern. También fue seleccionada para asistir a un curso impartido por el compositor José María Sánchez-Verdú en Madrid. Actualmente estudia con el compositor Juan Manuel Quinteros.



Jim Luna (1998)

Compositor oriundo de Antofagasta, actualmente radicado en Santiago de Chile. Y miembro del Núcleo Niebla. Su producción abarca obras para instrumento solo, música de cámara, electroacústica y formatos mixtos. Ha presentado su trabajo en espacios como la Sala Isidora Zegers, Radio Escena, Radio Universidad de Chile y el Centro Cultural Gabriela Mistral, en el contexto del XXIV Festival Internacional de Música Contemporánea. Estudia composición en la Universidad de Chile bajo la tutela de Juan Manuel Quinteros.

Su obra se ha vinculado con lo ceremonial, influenciada por su participación desde la infancia en fiestas religiosas del norte de Chile, experiencia que también ha motivado colaboraciones como compositor y arreglista con bandas de bronces tradicionales. En 2023 organizó, junto al Núcleo Niebla, el concierto Retablos imaginarios, donde también estrenó música propia.



Lucas Muñoz Ramírez (1994)

Es estudiante de último año de Composición Musical en la Universidad de Chile y miembro del Núcleo Niebla. Realizó sus primeros años de carrera bajo la guía de Andrés Maupoint y actualmente estudia con Juan Manuel Quinteros.

La obra de Lucas Muñoz se ha interpretado en diversas instancias de residencias, concursos y festivales, tanto en Chile como en el extranjero. Algunos ejemplos de esto son Campos de composición, de Fanjul & Ward, a cargo de los músicos Marco Pérez-Ramírez y Carlos Zamora; Revisión y actualización de técnicas instrumentales, a cargo del oboísta chileno José Luis Urquieta; el I Festival Internacional de Creación e Interpretación de Música Actual, organizado por la Corporación Cultural Mismar; el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile; el Festival MUSICAHORA de La Serena; Festival Barcelona Modern; y el primer lugar en la quinta versión del concurso bienal Carlos Riesco, organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes y fue uno de los ganadores del concurso Cirilo Vila organizado por la SCD. Sus trabajos han sido publicados en diversos medios, como el canal oficial de la Academia Chilena de Bellas Artes, la Editorial Nacional. Durante 2024 realiza una pasantía de especialización con el maestro José María Sánchez-Verdú y asiste a clases magistrales con los maestros Héctor Parra y Daniel D'adamo.



Diego Newen González Valenzuela (2000)

Compositor e integrante del Núcleo Niebla. Habiéndose desarrollado tanto en la creación como en la interpretación musical durante sus años escolares, actualmente se encuentra terminando la carrera de Composición Musical en la Universidad de Chile, bajo la tutela del compositor Juan Manuel Quinteros. Ha tenido clases con compositores como José M. Sánchez Verdú, Pierre Jodlowski, Wilbert Bulsink, Juan C. Tolosa, Richard Ayres, Yannis Kyriakides, entre otros. Su música se ha presentado en festivales, concursos y workshops tanto en Chile como en el extranjero.

Sus obras han sido interpretadas por la Compañía de Música Contemporánea, Ensamble Niebla, Quinteto de Vientos La Serena, Orkest de Ereprijs, Julie Michael, Luis Alberto Latorre, entre otros. El 2022 obtiene una mención honrosa en el V Concurso de Composición Carlos Riesco y en 2023 su obra del diálogo y la acción obtiene el tercer lugar en el concurso Jorge Urrutia Blondel. Ha sido seleccionado para participar activamente en instancias como el Festival Mixtur 2024; Barcelona, y en el Young Composers Meeting 2025 en Apeldoorn, Holanda.



brote incorregible

- 1 Branquia (2025) [6:20]
Santiago Gutierrez V.
- 2 Chucao (2025) [7:04]
Ingrid Saldaña
- 3 Aproximación hacia el Santo Ángel Guardián (2025) [11:41]
Jim Luna
- 4 Tres formas de vida (2025) [7:45]
Lucas Muñoz Ramírez
- 5 síclica (2023) [9:35]
Diego Newen González Valenzuela

Duración total: [42:25]

Toda la música interpretada por José Luis Urquieta
Grabación: Jorge Albarnez
Mezcla y masterización: Esteban Espinoza Darrigrande



@niebla.nucleo



@niebla.nucleo

niebla



brote incorregible